

Lelooska Centro Cultural

Cosas que los Estudiantes deven de Notar

Afuera en el camino a la casa ceremonial:

Hombre de Cedar:

La figura enfrente de la oficina de la Fundación Lelooska, es un antepasado de la estirpe Sewide que remo por la gran inundación en el hueco de un tronco y comenzó el linaje de nuevo.

La asta adelante de la casa en la vieja casa ceremonial:

Las figuras de arriba a abajo son Dzunugwa, el gigante de madera, Grizzly Bear y Sisiutl.

En el interior de la casa ceremonial:

La Casa de Publicaciones:

Lobos hagarando cobre y esclavos agarrando cobre.

La pantalla de madera pintada :

Distintos Raven en el círculo del sol. En algunos mitos, el es el creador o el primer antepasado. Un mito vivo describe cómo el tomó el sol, la luna y las estrellas de su padre y al mismo tiempo jugando con ellos, y quedaron atrapados en el cielo, donde permanecen hoy.

Sisiutl la pieza frontal de el largo tambor de madera:

Un ser sobrenatural, el Sisiutl se representa como una serpiente de mar con doble cabeza. Esta temible criatura se asocia generalmente con los guerreros.

El Yaykuntuck:

La gran figura tallada con sus manos alrededor de su boca, una señal de bienvenida. La parte trasera de la cabeza del Yaykuntuck es una cámara de resonancia a través de un saludo que se habla en Kwa'kwala, el Kwakwaka'wakw idioma. Que significa, "¡Cuidado, viene alguien! ¡Cuidado, viene alguien! A pie para que pueda encontrar sus asientos, oh jefes ". Goose abajo (águila en el pasado) ha soplado aire de la boca del Yaykuntuck como un gesto simbólico de paz y buena voluntad. Esto significa que durante la duración de la ceremonia de la recolección, los mayores de edad son separados, y habrá paz en la casa.

El cobre que se inclina en el tambor de madera:

Los cobres en forma de escudo son objetos de variados tamaños, con forma de T cordilleras. Incisión con crestas, que son similares a un banco o nota de tesorería, en la medida en que contienen un gran valor. El cobre se valoró en la cantidad de su último precio de compra, y el objetivo del comprador era pagar más por el cobre de lo que se había pagado antes. Dos tercios del valor del cobre se encontraba en la T de cobre. El cobre fue vendido por 7.000 mantas. Nombres de personas de alto rango a menudo contienen la palabra cobre.

Mantas y bawero de Danza:

Son appliqué con crestas, que son acentuados por los antiguos botones de perla, de concha, y otros materiales.

Fuera del museo:

La asta de Kwakwaka'wakw Tótem:

Tallado por el Jefe Lelooska en la década de 1970. Terminada por la familia Lelooska y planteada para el Memorial Lelooska Potlatch en septiembre de 2001. Este asta representa dos de las más altas crestas pertenecientes a las familias Lelooska y Sewid. La figura superior es Qulus, el joven thunderbird, la figura inferior es Dzunugwa, el gigante de madera.